

ROTEIRO DE FIXAÇÃO E RECUPERAÇÃO DE CONTEÚDOS ESSENCIAIS REFERENTES AO 3º TRIMESTRE



ESCOLA MUNICIPAL ARTHUR DA COSTA E SILVA

PROFESSORA: MIRIAN/ CLEUSA

3º A e 3º B

COMPONENTES CURRICULARES: LÍNGUA PORTUGUESA, MATEMÁTICA, HISTÓRIA, ENSINO RELIGIOSO, GEOGRAFIA, CIÊNCIAS, ARTE, LÍNGUA INGLESA E EDUCAÇÃO FÍSICA

DATA DE RETIRADA DAS ATIVIDADES PROPOSTAS: ___/___/2020

ATIVIDADES DOS DIAS 23 À 27 DE NOVEMBRO.

O QUE VAMOS ESTUDAR:

- Língua Portuguesa: Tipologia Textual, ampliação vocabular, Elementos textuais, compreensão textual, gramática (substantivo próprio), ortografia (acentuação)
- Matemática: Situações problemas de adição, multiplicação e divisão, numeração (par e ímpar).
- História: Patrimônio Cultural, Monumentos na história de um município.
- Ensino Religioso: Símbolos Religiosos.
- Geografia: Meios de Comunicação.
- Ciências: Polinização.
- Arte:
- Língua Inglesa:
- Educação Física:

<p>COMO VAMOS ESTUDAR:</p>	<p>Realizar a leitura do texto para treino, reconhecer os elementos que compõem esse texto e interpretá-lo conforme questões que seguem, gramática (substantivo próprio), ortografia e acentuação.</p> <p>Interpretar situações problemas de adição, multiplicação e divisão fazer os cálculos quando necessário e números naturais (par e ímpar).</p> <p>Assistir à vídeo aula nas disciplinas de Ensino Religioso, Geografia e Ciências para complementar as atividades propostas.</p>
<p>PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</p>	<p>Identificar características do cenário, atributos físicos, motivações e sentimentos elementos que compõem um texto (conto de suspense) e interpretá-lo.</p> <p>Interpretar e resolver Situações Problemas.</p> <p>Comparar diferentes meios de comunicação, suas funcionalidades e evolução ao longo do tempo.</p> <p>Conhecer o significado e exemplos de Patrimônio Cultural e Monumentos na história de um município.</p> <p>Ter noções de Símbolos Religiosos e seu significado.</p> <p>Reconhecer a importância da polinização no eco sistema.</p>
<p>COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS:</p>	<p>Realizar as atividades de fixação diretamente neste roteiro, seguindo a proposta do mesmo em cada disciplina.</p>

LÍNGUA PORTUGUESA:

LEIA O TEXTO:

Tipologia Textual- **Conto**: O conto é uma narrativa curta, em geral, apresenta apenas um conflito.

Leia:

A COISA

A casa do avô de Alvinho era uma dessas casas antigas, grandes, que têm dois andares e mais um velho porão, onde a família guarda tudo que ninguém sabe bem se quer ou não quer.

Um dia Alvinho resolveu ir lá embaixo procurar uns patins que ele não sabia onde é que estavam. Pegou uma lanterna, porque as lâmpadas do porão estavam queimadas, e foi descendo as escadas com cuidado.

No que foi, voltou aos berros:

– Fantasma! Uma coisa horrível! Um monstro de cabelo vermelho e uma luz medonha saindo da barriga.

Ninguém acreditou, está claro! Onde é que já se viu monstro com luz saindo da barriga? Nem em filme de guerra nas estrelas!

Então o vovô foi ver o que havia. E voltou correndo, como o Alvinho.

– A Coisa! - ele gritava. – A Coisa! É pavorosa! Muito alta, com os olhos brilhantes, como se fossem de vidro! E na cabeça uns tufos espetados pra todos os lados!

Nessa altura a família toda começou a acreditar. E tio Gumercindo resolveu investigar. E voltou, como os outros, correndo e gritando:

– A Coisa! É uma Coisa! Com uma cabeça muito grande, um fogo na boca. É muito horrorosa!

O Alvinho já estava roendo as unhas de tanto medo. Dona Julinha, a avó de Alvinho, era a única que não estava impressionada.

– Deixa de bobagem, Alvinho. Pra que este medo? Fantasmas não existem!

– Mas o meu existe! – disse Alvinho.

– Tá bem, tá bem, eu vou – disse Dona Julinha. Eu vou ver o que há...

E Dona Julinha foi tirar a limpo o que estava acontecendo. Foi descendo as escadas devagar, abrindo as janelas que encontrava.

A família veio toda atrás, assustada, morrendo de medo do monstro, fantasma, alma penada, fosse ele o que fosse. Até que chegaram lá embaixo e Dona Julinha abriu a última janela.

Então todos começaram a rir, muito envergonhados.

A Coisa era... um espelho!

Dona Julinha tinha levado o espelho para baixo e tinha coberto com um lençol (Dona Julinha não tinha medo de fantasmas, mas tinha medo de raios...).

Um dia o lençol despreendeu e caiu e se transformou na... Coisa...

Cada um que descia as escadas, no escuro, via uma coisa diferente no espelho. E todos eles pensavam que tinham visto... a Coisa.

A Coisa eram eles mesmos!

Não ria, não! Você já reparou como um espelho no escuro é esquisito?

Texto retirado do livro “As Aventuras de Alvinho”, Ruth Rocha, ed. Melhoramentos.

Atividade 1:

a) Esse texto é um conto, ele é escrito em:

() Versos () Parágrafos

b) Onde o conflito acontece:

() no quintal () na varanda () no porão

c) O que realmente era a “Coisa”?

R: _____

d) Os substantivos próprios dão nomes às pessoas, cidades, países e são escritos com letra maiúscula, procure no texto **todos os substantivos próprios** que achar:

R: _____

e) Algumas palavras são acentuadas. Veja alguns exemplos abaixo e escreva outras palavras com o mesmo acento gráfico:

NÃO

VOCÊ

FAMÍLIA

MATEMÁTICA:

Atividade 1:

Resolva as situações problemas abaixo:

A)

PEDRINHO DIVIDIU IGUALMENTE OS SAQUINHOS ENTRE ELE, NARIZINHO E EMÍLIA. QUANTOS SAQUINHOS CADA UM GANHOU?

R: _____

Faça a operação e o cálculo:

B)

VISCONDE DE SABUGOSA ORGANIZOU SEUS LIVROS EM 3 ESTANTES DE SUA BIBLIOTECA. ELE COLOCOU 97 LIVROS EM CADA ESTANTE. QUANTOS LIVROS ELE TEM AO TODO?



97 97 97

R: _____

C) Preencha o que se pede:



O BONDE CHEGOU LOTADO DE CONVIDADAS PARA O BAILE. A PRINCESA ELENA USOU O BANCO DE NÚMERO 19.

O NÚMERO 19 É PAR OU ÍMPAR?

O NÚMERO 19 ESTÁ ENTRE OS NÚMEROS E

NESTE BONDE, QUAL É O TOTAL DE BANCOS PARA PASSAGEIROS?

O NÚMERO 24 É PAR OU ÍMPAR?

Se fossem 2 Bondes lotados para o Baile, qual seria o total de bancos? (**faça o cálculo**)

R: _____

HISTÓRIA:

Patrimônio Cultural: é tudo que tem especial valor para um povo e que, por isso, deve ser conservado: cidades históricas, edifícios, festas músicas, danças, modo de fazer uma comida, um instrumento musical, uma bebida, lugares com significado especial, etc.

Monumentos na história de um Município:

Os monumentos são construções erguidas para homenagear pessoas que, em um dado momento histórico, foram consideradas importantes para uma comunidade. Eles podem ser de diversos tipos; os mais conhecidos são os bustos e as estátuas.

Bustos: representam a cabeça, o pescoço e a parte superior do corpo da figura humana.

Estátuas: representam a pessoa homenageada de corpo inteiro (sentada, de pé, a cavalo, etc)

Os monumentos são feitos de pedra, de concreto, de ferro, bronze, ou seja, de materiais resistentes. A ideia é que durem para que a homenagem seja vista por muitas pessoas durante muito tempo.

Atividade 1:

a) Leia o texto acima e escreva exemplos de Patrimônio Cultural:

R: _____

b) Por que os monumentos são construídos?

R: _____

c) Quais são os tipos de monumentos?

R: _____

c) Por que os monumentos são feitos de materiais duráveis?

R: _____

ENSINO RELIGIOSO:

Símbolos Religiosos:

Os Símbolos Religiosos comunicam algo:

Vamos conhecer o Símbolo do Cristianismo e saber o que ele quer dizer:

CRUZ	CRUZ
	<p>“A CRUZ É VISTA COMO A GLÓRIA DE CRISTO. A SUA GLORIFICAÇÃO COMEÇA NA CRUZ – SINAL DA NOSSA SALVAÇÃO. A CRUZ TEM UM PROFUNDO SIGNIFICADO DE OBEDIÊNCIA E FIDELIDADE DE CRISTO AO PROJETO DO PAI. ELE Esvazia-se de si e por amor entrega-se à HUMANIDADE. A CRUZ É TAMBÉM ESSE GRANDE SINAL DE ENTREGA DE AMOR QUE POSSIBILITOU A NOSSA SALVAÇÃO”</p>

Vamos conhecer um Símbolo do Islamismo e o que ele quer dizer:

LUA CRESCENTE E ESTRELA	LUA CRESCENTE E ESTRELA
	<p>EMBORA O ISLAM NÃO TENHA UM SÍMBOLO OFICIAL, MUITAS REPRESENTAÇÕES SÃO ASSOCIADAS À RELIGIÃO E À FÉ DOS MUÇULMANOS POR RAZÕES CULTURAIS. OS MUÇULMANOS SEGUEM O CALENDÁRIO LUNAR, A LUA CRESCENTE TAMBÉM INDICA RENOVAÇÃO E MARCA O INÍCIO DO RAMADAN. ALGUNS FIÉIS CREEEM QUE AS PONTAS DA ESTRELA ESTÃO LIGADAS AOS 5 PILARES DA RELIGIÃO, QUE FOI FUNDADA POR MUHAMMAD NO SÉCULO VII: FÉ, ORAÇÃO, CARIDADE, JEJUM E PEREGRINAÇÃO.</p>

Vamos conhecer um Símbolo do Judaísmo e o que ele quer dizer:

ESTRELA DE DAVI	ESTRELA DE DAVI
	<p>O NOME ESTRELA DE DAVI VEM DO HEBRAICO <i>MAGEN DAVI</i>, LITERALMENTE “ESCUDO DE DAVI”. SEGUNDO A TRADIÇÃO JUDAICA, OS SOLDADOS DO REI DAVI, UM DOS PRINCIPAIS PERSONAGENS DO ANTIGO TESTAMENTO, TRAZIAM NO ESCUDO O HEXAGRAMA PARA ATRAIR A PROTEÇÃO DIVINA.</p>

Atividade 1:

a) Para o **Cristianismo** como a Cruz é vista?

R: _____

b) Que Símbolos representam o **Islamismo**?

R: _____

c) Segundo o **Judaísmo** o que o hexagrama atrai?

R: _____

CIÊNCIAS:

Flores e polinização:

O desaparecimento das abelhas traria consequências terríveis para a humanidade e o meio ambiente.

As abelhas são essenciais para o planeta e o equilíbrio do ecossistema. Elas polinizam plantações de legumes, grãos e frutas. Através delas 80% das plantas se reproduzem.

Além das abelhas, os agentes polinizadores podem ser o vento, a água, os seres vivos como a borboleta, pássaros, insetos e morcegos.



Atividade 1:

a) Qual inseto é responsável por 80% da reprodução das plantas?

R: _____

b) Segundo o texto acima as abelhas são essenciais para o equilíbrio do ecossistema. O que elas polinizam?

R: _____

c) Além das abelhas quais agentes podem ser polinizadores?

R: _____

GEOGRAFIA:

Meios de Comunicação:

MEIOS DE COMUNICAÇÃO		MEIOS DE COMUNICAÇÃO	
			
JORNAL	CARTA	RÁDIO	TELEFONE

MEIOS DE COMUNICAÇÃO		MEIOS DE COMUNICAÇÃO	
			
COMPUTADOR	TELEVISÃO	CELULAR	REVISTA

E VOCÊ?

JÁ UTILIZOU A INTERNET ALGUMA VEZ?



A INTERNET É UTILIZADA PELAS PESSOAS PARA A COMUNICAÇÃO E EM MUITAS OUTRAS ATIVIDADES.

EXEMPLOS DE USOS DA INTERNET:

- PESQUISAR DIVERSOS ASSUNTOS.
- VER O CAMINHO MAIS RÁPIDO PARA CHEGAR A UM LUGAR.
- COMPRAR PRODUTOS.
- DIVERTIR-SE E COMUNICAR-SE.

Atividade 1:

a) Entre esses meios de comunicação acima, qual sua família não usa?

R: _____

b) Qual meio de comunicação acima, você e sua família usam para se comunicar com outras pessoas?

R: _____

c) Segundo o texto acima usamos a internet para:

R: _____

ROTEIRO DE ATIVIDADES DE RECUPERAÇÃO 3º TRIMESTRE

ESCOLA MUNICIPAL ARTHUR DA COSTA E SILVA

PROFESSORA:

TURMA: 1º, 2º E 3º ANOS

ALUNO:

COMPONENTE CURRICULAR: ARTE

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 20 A 27 DE NOVEMBRO

O QUE VAMOS ESTUDAR?	<ul style="list-style-type: none">• MATRIZES ESTÉTICAS E CULTURAIS: ARTISTA NACIONAL – TARSILA DO AMARAL; RELEITURA.• MATRIZES ESTÉTICAS E CULTURAIS, COMPOSIÇÕES ARTÍSTICAS VISUAIS DIVERSAS.
PARA QUE VAMOS ESTUDAR?	<ul style="list-style-type: none">• CONHECER E VALORIZAR O PATRIMÔNIO CULTURAL, MATERIAL E IMATERIAL, DE CULTURAS DIVERSAS, EM ESPECIAL A BRASILEIRA, INCLUINDO-SE SUAS MATRIZES.• RECONHECER E ANALISAR A INFLUÊNCIA DE DISTINTAS MATRIZES ESTÉTICAS E CULTURAIS DAS ARTES VISUAIS NAS MANIFESTAÇÕES ARTÍSTICAS DAS CULTURAS LOCAIS, REGIONAIS E NACIONAIS;
COMO VAMOS ESTUDAR?	FAZENDO AS ATIVIDADES PROPOSTAS NO ROTEIROS DE RECUPERAÇÃO DO TERCEIRO TRIMESTRE.

COMO VAMOS REGISTRAR?

ATIVIDADE 1

- **COMPOSIÇÃO ARTÍSTICA RELEITURA DA OBRA “ PAISAGEM COM TOURO” (TARSILA DO AMARAL)**

SIABA QUE: RELEITURA NÃO É SIMPLEMENTE UMA CÓPIA, MUITO MENOS UMA FALSIFICAÇÃO. CONSISTE, SIM, NA CRIAÇÃO DE UMA NOVA OBRA, REALIZADA A PARTIR DE OUTRA FEITA ANTERIORMENTE, ACRESCENTANDO NESSA NOVA PRODUÇÃO UM TOQUE PESSOAL E UMA NOVA MANEIRA DE VER E SENTIR, DE ACORDO COM A CULTURA E VIVÊNCIA PRÓPRIAS DE CADA PESSOA.

AGORA, É COM VOCÊ: OBSERVA BEM A OBRA “O TOURO” DA TARSILA E FAÇA UMA BELÍSSIMA RELEITURA COLOCANDO SEU TOQUE ESPECIAL ALGO QUE VOCÊ GOSTARIA DE DESENHAR, VOCÊ PODE MUDAR O CENÁRIO, OU ATÉ MESMO COLOCAR MAIS ANIMAIS, OUTROS TIPOS DE ÁRVORES, ENFIM ACRESCENTANDO ALGO NOVO.FAÇA UMA BELÍSSIMA RELEITURA ARTÍSTICA DA OBRA ACIMA. VOCÊ PODERÁ UTILIZAR JORNAIS, REVISTAS, IMAGEM DE LIVROS VELHOS PARA COMPOR SUA RELEITURA.

OBSERVE A OBRA “PAISAGEM COM TOURO” TARSILA DO AMARAL

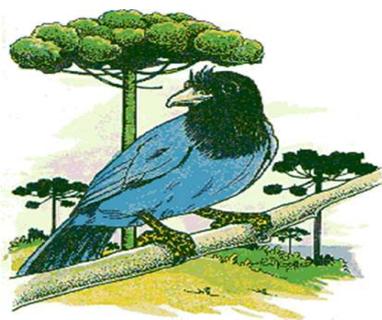


RELEITURA

ATIVIDADE 2

❖ CULTURA REGIONAL – LENDA DA GRALHA AZUL

CURIOSIDADE: A LENDA DA GRALHA AZUL É TÍPICA DA REGIÃO SUL DO BRASIL, PRINCIPALMENTE DO ESTADO DO PARANÁ. A GRALHA AZUL É A AVE REPLANTADORA DA ÁRVORE SÍMBOLO DO ESTADO DO PARANÁ: A ARAUCÁRIA (TIPO DE PINHEIRO). DE ACORDO COM A LENDA, A AVE TEM A MISSÃO DIVINA DE AJUDAR NA DISSEMINAÇÃO DESTA ÁRVORE. DURANTE O OUTONO, OS BANDOS DE GRALHAS AZUIS PEGAM OS PINHÕES (FRUTOS DAS ARAUCÁRIAS) E OS ESTOCAM NO SOLO OU EM PEDAÇOS DE ÁRVORES APODRECIDOS NO CHÃO. NESTE PROCESSO, FAVORECEM O NASCIMENTO DE NOVAS ÁRVORES.



- FAÇA UM LINDO CENÁRIO COM VÁRIAS ARAUCÁRIAS E GRALHAS, USE E ABUSE DA SUA CRIATIVIDADE E IMAGINAÇÃO, DESENHANDO E PINTANDO OU COLANDO,

CRIE SUA COMPOSIÇÃO DA LENDA DA GRALHA AZUL

3º TRIMESTRE

ALUNO: _____ TURMA: 3º ANO

1 - O QUE VAMOS APRENDER:- JOGOS DE LUTA – LUTAS**2 - PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS:**

EXPERIMENTAR E FRUIR DIFERENTES JOGOS DE LUTA, CONHECENDO E RESPEITANDO A SI E AOS OUTROS, EVIDENCIANDO A MANIFESTAÇÃO DO LÚDICO. IDENTIFICANDO OS RISCOS DURANTE A REALIZAÇÃO DOS JOGOS DE LUTAS.

3-COMO VAMOS ESTUDAR ESSE CONTEÚDO?

- ❖ VAMOS ANALISAR QUE A LUTA É SINÔNIMO DE PAZ, É UMA ÓTIMA MANEIRA DE DESENVOLVER A CONSCIÊNCIA CORPORAL E O RESPEITO.

4 - UM BREVE HISTÓRICO SOBRE LUTAS

A LUTA COMEÇOU A SER DISPUTADA NOS JOGOS DA GRÉCIA ANTIGA NO SÉCULO 7 A.C.. AO LONGO DOS ANOS E DAS EDIÇÕES DAS OLIMPÍADAS,. O MODELO DE LUTA DOS GREGOS INSPIROU OS FRANCESES A CRIAR, NO INÍCIO DO SÉCULO 19, O ESTILO HOJE CONHECIDO COMO LUTA GRECO-ROMANA.

A ORIGEM DO TERMO ARTES MARCIAIS É OCIDENTAL E LATINA, UMA REFERÊNCIA ÀS ARTES DE GUERRA E LUTA. SUA ORIGEM É VINCULADA AO DEUS DA GUERRA GRECO-ROMANO MARTE. A MAIOR PARTE DAS ARTES MARCIAIS NASCEU NO CONTINENTE ASIÁTICO, EM PAISES COMO A CHINA, A INDIA E O JAPÃO. NO INICIO, ELAS TINHAM CARATER MILITARISTA E DE DEFESA PESSOAL.

TIPOS DE LUTAS MAIS CONHECIDOS EM NOSSO PAÍS: CAPOEIRA, KARATE, JUDO, TAEKWONDO, JIU JITSU E OUTRAS.

5 - LUTA É UM ESPORTE, NÃO É BRIGA

O CONCEITO DE LUTA É VOLTADO A DISCIPLINA, TANTO QUE OS LUTADORES SEMPRE SE CUMPRIMENTAM PARA INICIAR UMA LUTA E VOLTAM A SE CUMPRIMENTAR AO TERMINA-LÁ. SÃO DISPUTAS EM QUE OS Oponentes se

UTILIZAM DE TÉCNICAS E ESTRATÉGIAS DE DESEQUILÍBRIO CONTUSÃO IMOBILIZAÇÃO OU EXCLUSÃO PARA O DESENVOLVIMENTO DE AÇÕES DE ATAQUE E DEFESA.

MARQUE UM X NAS QUESTÕES CORRETAS DE ACORDO COM O ITEM ACIMA:

1 – O CONCEITO DE LUTA É VOLTADO PARA:

() DISCIPLINA () INDISCIPLINA

2 – O QUE OS LUTADORES FAZEM AO INICIAR E TERMINAR A LUTA?

() NÃO CUMPRIMENTAM O ADVERSÁRIO () CUMPRIMENTAM O ADVERSÁRIO

3 – O LUTADOR VÊ O OUTRO COMO:

() INIMIGO () ADVERSÁRIO

4 – TENDO O CONCEITO DE LUTA VOLTADO À DISCIPLINA, OS LUTADORES SE RELACIONAM COM A:

() INTERAÇÃO () AGRESSÃO

6 –A CAPOEIRA “LUTA TRADICIONAL BRASILEIRA”



ORIGEM DA **CAPOEIRA** DATA DA ÉPOCA DA ESCRAVIDÃO NO **BRASIL**. MUITOS NEGROS FORAM TRAZIDOS DA ÁFRICA PARA O **BRASIL** PARA TRABALHAR NOS ENGENHOS DE CANA-DE-AÇÚCAR, NAS FAZENDAS DE CAFÉ, NAS ROÇAS OU NAS CASAS DOS SENHORES. A **CAPOEIRA** ERA UMA FORMA DE LUTA E DE RESISTÊNCIA. E DURANTE MUITO TEMPO A **CAPOEIRA** FOI PROIBIDA.

VEJA APRESENTAÇÃO DE CAPOEIRA

<https://www.youtube.com/watch?v=9dTbrXGWODw>

1) COMPLETE AS FRASES, UTILIZANDO O BANCO DE DADOS:

1 - A _____ É UM ESPORTE ONDE OS LUTADORES DE CONFRONTAM RESPEITANDO UM A OUTRO.

2 - A CAPOEIRA FOI TRAZIDA AO BRASIL PELOS _____ NA ÉPOCA DA ESCRAVIDÃO NO _____.

RESPONDA A QUESTÃO ABAIXO DE ACORDO COM O BREVE HISTÓRICO SOBRE LUTAS,

CITE 3 TIPOS DE LUTA MAIS CONHECIDAS NO BRASIL.

- 1 - _____
- 2 - _____
- 3 - _____

2) -AGORA VAMOS FAZER UMA ATIVIDADE PRÁTICA

BRIGA DE GALO

- EM UM ESPAÇO LIVRE NA CASA, PROCURE UM AMIGO PARA FAZER A ATIVIDADE.
- EM DUPLA OS DOIS AGACHADOS, DEVERÃO ESTAR SALTITANDO AGACHADO E TENTAR DESEQUILIBRAR O OUTRO BATENDO NA PALMA DA MÃO DO OUTRO.
- CADA VEZ QUE UM DOS PARTICIPANTES COLOCAR A MÃO NO CHÃO OU QUALQUER PARTE DO CORPO, CONTARÁ UM PONTO.
- APÓS 5 VEZES QUE UM DOS PARTICIPANTES SE DESEQUILIBRAR PERDERÁ O JOGO.

REGISTRE TAMBEM, MARCANDO UMX

1 – QUEM VOCE DESAFIOU? () PAI () MÃE () IRMÃO () PARENTE () AMIGO

2 – GOSTOU DA BRINCADEIRA: () SIM () NÃO

ESCOLA MUNICIPAL ARTHUR DA COSTA E SILVA

ALUNO (A): _____ TURMA: 3º ANO

PROFESSORA: _____

ROTEIRO DE RECUPERAÇÃO – 3º TRIMESTRE

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA INGLESA

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: DE 20 A 27 DE NOVEMBRO

ÁUDIO DO(A) PROFESSOR(A)	Olá querido(a) aluno(a)! Ouça o áudio do(a) professor(a) para entender como realizar a atividade.
O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR?	Repertório lexical relacionado aos Dias da Semana e Meses do Ano – <i>Days of the week / Months of the Year</i> .
PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?	- Conhecer e compreender, com apoio do(a) professor(a), o significado de palavras que nomeiam os Dias da Semana e os Meses do Ano, as quais servirão de subsídio para a aquisição do próprio repertório lexical.
COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?	- Assista aos vídeos de sugestão: Dias da semana em inglês – Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=DU8VqMcfEWA Meses do ano em inglês – Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=M_EYwJvTivM <u>Atividade 1:</u> Repita os dias da semana em Inglês e Português com o(a) professor(a) e no exercício escreva o próximo Dia da Semana em Inglês e Português conforme as sequências. <u>Atividade 2:</u> Repita os Meses do Ano em Inglês e Português com o(a) professor(a) e na atividade escreva o próximo Mês do Ano em Inglês conforme as sequências.
COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?	Vamos escrever o nome, a turma, a data e fazer os exercícios sobre Dias da Semana e Meses do Ano.

Date: _____

Name: _____ Class: 3rd _____

DAYS OF THE WEEK (DIAS DA SEMANA)

Sunday	Domingo
Monday	Segunda-feira
Tuesday	Terça-feira
Wednesday	Quarta-feira
Thursday	Quinta-feira
Friday	Sexta-feira
Saturday	Sábado

EXERCISE

1- Which day of the week comes next? Write in English and Portuguese. (Qual é o próximo dia da semana? Escreva em Inglês e Português).

Train 1: Friday (Sexta-feira) - Saturday (Sábado) - Sunday (Domingo) - Monday (Segunda-feira)

Train 2: Sunday (Domingo) - Monday (Segunda-feira) - Tuesday (Terça-feira) - []

Train 3: Monday (Segunda-feira) - Tuesday (Terça-feira) - Wednesday (Quarta-feira) - []

Train 4: Saturday (Sábado) - Sunday (Domingo) - Monday (Segunda-feira) - []

Train 5: Wednesday (Quarta-feira) - Thursday (Quinta-feira) - Friday (Sexta-feira) - []

Train 6: Tuesday (Terça-feira) - Wednesday (Quarta-feira) - Thursday (Quinta-feira) - []

Monday

Tuesday

Wednesday

Thursday

Friday

Saturday

MONTHS OF THE YEAR

Meses do ano

January	Janeiro	July	Julho
February	Fevereiro	August	Agosto
March	Março	September	Setembro
April	Abril	October	Outubro
May	Maio	November	Novembro
June	Junho	December	Dezembro

2- Which Month of the Year comes next? (Qual é o próximo Mês do Ano?)

January
April
July
October

February
May
August
November

March
June
September
December